

Рабочая программа по литературе основного общего образования – методический инструмент учителя литературы

Слайды 2-6

Федеральная рабочая программа основного общего образования была утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 № 993 «Об утверждении Федеральной образовательной программы основного общего образования» (зарегистрирован 22.12.2022 № 71764). Учебный предмет «Литература» относится к 6 учебным предметам, обучение по которым в рамках Федеральной образовательной программы основного общего образования начнет реализовываться с 1 сентября 2023 года.

Федеральная рабочая программа основного общего образования «ЛИТЕРАТУРА» (для 5—9 классов образовательных организаций) содержит в себе:

- ✓ пояснительную записку, в которой дается общая характеристика учебного предмета «Литература», определяются цели изучения предмета и его место в учебном плане;
- ✓ содержание учебного предмета «Литература» по годам изучения;
- ✓ планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования (личностные результаты, метапредметные результаты, предметные результаты по классам);
- ✓ тематическое планирование.

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от

возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учета преемственности с курсом литературного чтения на уровне начального общего образования, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощению в творческих работах различных жанров.

Цели изучения учебного предмета «Литература»:

- ✓ формирование у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний;
- ✓ развитие чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи	Способы решения
понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры	- изучение выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры; - приобщение школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; - воспитание уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; - освоение духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; - формирование гуманистического мировоззрения
осознание значимости чтения и	- воспитание и развитие мотивации к

изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, формирование их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества	чтению художественных произведений как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре
воспитание квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	- формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса
осознание обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры	- совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою

Слайды 7–9

Содержание курса литературы распределено в хронологической последовательности (авторы и произведения), по темам, по жанрам.

В 5–8 классах курс построен от фольклора или древнерусской литературы до литературы XX–XXI века.

В 9 классе — от древнерусской литературы до литературы второй половины XIX века.

Указан минимум произведений автора или по данной теме, или определенного периода, который необходимо изучить.

Формулировки могут быть разными:

- «1 (2, 3 и т.д.) произведение (рассказ, повесть, стихотворение) по выбору»;
- «не менее 1 (2, 3 и т.д.) произведения (рассказ, повесть, стихотворение) по выбору»;
- «не менее 1 (2, 3 и т.д.) произведений современных отечественных и зарубежных писателей»;
- «не менее 2 фрагментов по выбору».

В программу включены новые разделы, произошло перераспределение материала по разделам, включены другие произведения авторов, творчество которых изучалось и ранее, включены произведения авторов, которых прежде в программе не было.

Так, например, в программе 5 класса появились новые разделы:

- ✓ Мифология (3 ч.)
- ✓ Литература первой половины XIX века (14 ч.)
- ✓ Литература XIX—XX веков (16 ч.)
- ✓ Литература XX—XXI веков (8 ч.)
- ✓ Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»
- ✓ Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства
- ✓ Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).

В раздел «Литература первой половины XIX века» включены для изучения по выбору еще две басни Крылова и добавлена повесть Гоголя «Ночь перед Рождеством». В разделе «Литература XIX—XX веков» произошло перераспределение материала, так в подраздел «Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе...», в котором изучаются стихотворения Тютчева, Блока, Есенина, перенесены произведения А.К. Толстого, А.А. Фета, И.А. Бунина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова, изучавшиеся ранее в другом разделе программы.

Универсальный тематический классификатор, размещенный на портале edsoo.ru, можно использовать при формировании поурочного планирования. При выборе предмета и класса изучения предлагается поурочное распределение предметного содержания. При нажатии на кнопку «Подробнее» открывается дополнительная информация по каждому уроку: тема, контролируемые элементы содержания (КЭС), личностные результаты, направления формирования функциональной грамотности и др.

Слайды 10–22

Личностные и метапредметные результаты в рабочей программе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета

«Литература» на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отраженными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности.

Особое внимание в программе по литературе уделяется **метапредметным результатам**, которые также отобраны и скорректированы с учетом специфики предмета.

Требования к предметным результатам формулируются в деятельностной форме с усилением акцента на применение знаний и конкретных умений.

Предметные результаты по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных

оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

умение выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и/или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с

позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака; рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI века: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю. П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); произведения Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания

мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее — ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

Далее в программе эти предметные результаты распределены по классам.

Слайды 23–25

В тематическом планировании каждого года обучения представлен расчет минимального количества учебных часов на изучение темы или конкретной позиции (творчества автора, произведения или нескольких произведений в обзоре).

Выделены учебные часы на чтение, изучение и обсуждение произведений, на уроки внеклассного чтения, на итоговые контрольные работы и на резервные уроки, которыми учитель может распорядиться в соответствии с уровнем литературного образования обучающихся, с применяемым в обучении учебно-методическим комплексом.

Например, можно использовать резервные часы на включение в программу курса новых авторов или произведений, на более углубленное изучение уже представленных в программе художественных текстов, на уроки-консультации по подготовке проектов по литературе или по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, на уроки тематического контроля и пр.

Тематическое планирование представлено в таблице: тематический блок/раздел, основное содержание, основные виды учебной деятельности.

Основные виды деятельности обучающихся тесно связаны с содержанием предмета и формированием личностных, метапредметных и предметных результатов.

Конструктор рабочих программ и методические интерактивные кейсы, размещенные на портале edsoo.ru, окажут неоценимую помощь учителю литературы в создании рабочих программ по предмету и при подготовке новых тем курса.

Слайды 26–33

Задания, используемые в курсе литературы и связанные с изучением художественных произведений русской и мировой литературы, их анализом и интерпретацией, тесно связаны с основными видами деятельности обучающихся, сформулированными для каждого тематического блока или раздела в тематическом планировании федеральной рабочей программы и работают на формирование личностных, предметных и метапредметных результатов.

Планируемые результаты, достигаемые школьниками в процессе литературного образования взаимосвязаны: выполняя задания, казалось бы, предметного характера, вместе с тем обучающиеся достигают личностных и метапредметных результатов.

Выполняя задания, направленные на достижения личностных и метапредметных результатов, школьники одновременно учатся анализировать произведения, давать собственную оценку событиям и поступкам героев, что можно отнести к предметным результатам.

Характеризуя описанную в произведении ситуацию или размышляя над поставленной автором проблемой, оценивая поступки героя и аргументируя свое мнение, коллективно обсуждая разные темы, формулируя и аргументируя свое мнение школьники работают над достижением не только предметных результатов, но и личностных, и метапредметных.

Подобные многоцелевые задания, работающие на достижение школьниками одновременно предметных, метапредметных и личностных результатов можно считать комбинированными.

Слайд 34

Вебинар издательства «Просвещение» «Анализируем ФПУ 2022. Учебный предмет «Литература» раскрывает ключевые особенности Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 и знакомит с переработанными учебниками, авторы которых в полном объеме учли тенденции обновления школьного курса (расширение перечня современной литературы конца XX—начала XXI вв., рассмотрение отечественной литературы в контексте мирового словесного искусства).

Слайд 35

В целях информационного и методического сопровождения введения обновленных федеральных государственных стандартов начального общего и основного общего образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации создан портал «Единое содержание общего образования».

На портале для педагогов размещены федеральные рабочие программы и примерные рабочие программы.

Действует Конструктор рабочих программ, с помощью которого учитель, прошедший авторизацию, сможет персонифицировать рабочую программу по предмету: локализовать школу и классы, в которых реализуется данная программа, дополнить ее информационными, методическими и цифровыми ресурсами, доступными учителю и используемыми при реализации программы.

Также в помощь учителю разработаны и размещены в свободном доступе методические видео-уроки для педагогов, разработанные в соответствии с обновленными ФГОС начального общего и основного общего образования. Видео-уроки – результат совместного труда учителей-практиков и специалистов в области теории и методики обучения и воспитания. В них содержится методическое описание специфики реализации предметного содержания на основе системно-деятельностного подхода.

В свободном доступе размещены учебные пособия, посвященные актуальным вопросам обновления предметного содержания по основным предметным областям ФГОС начального общего и основного общего образования (далее – ФГОС НОО и ООО).

Также разработан типовой комплект методических документов по учебным предметам основного общего образования. Для учителей литературы будут интересны такие методические документы, как «Критерии выявления уровня литературного развития обучающихся», «Методические рекомендации «Детям своим расскажите о них, чтоб запомнили!...»: произведения о Великой Отечественной войне в школьном изучении», «Методические рекомендации по организации приобщения обучающихся общеобразовательных организаций к традиционным российским ценностям в ходе урочной деятельности», «Положение о единых требованиях к устной и письменной речи обучающихся».

В разделе «Новости» размещены материалы, ссылки на записи онлайн-мероприятий, посвященных вопросам введения обновленных ФГОС.

Важно отметить, что методические ресурсы и сервисы являются методической базой как для самоподготовки учителя к разработке и реализации рабочих программ в соответствии с обновленными ФГОС НОО и ООО, так и для научно-методического обеспечения деятельности методических объединений, методических служб институционального (школьного), муниципального уровней.